

DOÑA FRANCISQUITA

Coro de Romanticos

Música: Amadeo Vives
Letra: F. Romero y G.F. Shaw

Orfeón Adriaes

Allegretto

ELLOS. (Amorosamente)

pp

CORO 

¿Dón-de va, don-de va la a-le - gri-a?—

9



¿Dón-de va, don-de va la her-mo - su - ra?— *mf* Dí-ga us té, por fa vor, vi-da

12

poco cresc.



mi-a, que la no che es ta os cu-ra y el a-mor no es a - mi-go del dí a. Ven ga us té por

16

ELLAS *pp*



Se pa us té se pa us té, ca ba lle ro—



Dios, ma dri le ña gua pa, qu'en es ta ca pa ca be mos los dos

20



qu'el a mor, qu'el a mor no me a sus ta— se pa us té que yo quie ro al que quie ro, si al mi rar-le me

24

dim.

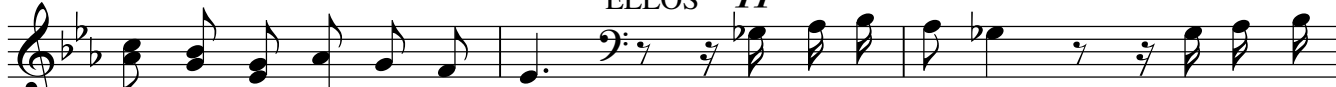
pp



gus ta a la luz del pri mer re ver be ro. Co mo yo no sé, por que no le ve o, si es gua p'o

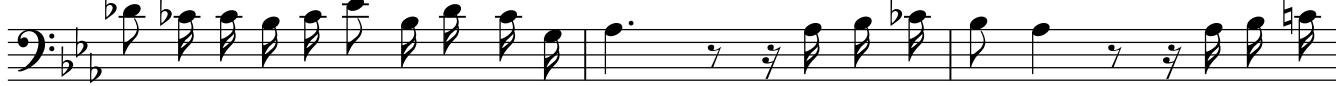
28

ELLOS *pp*



fe o, re ti re se us té. ¡Cuan to da rí a si me a lum

31



bra ra la luz pri me ra del buen a mor! ¡Ras ga las som bras, lu na lu

34



ne ra, pon en mi ca ra tu res plan dor Ven, mi lu ce ro, que soy un ca ba

2 37

dim.

Musical staff for measures 37-39, bass clef, B-flat major key signature.

40 lle ro y en es ta ca pa, que a mi me ta pa con gar bo y ar te sa bré con
 ELLAS

Musical staff for measures 40-42, bass clef, B-flat major key signature.

tar te lo que te quie ro. Guar de su ca pa de gua po

43

Musical staff for measures 43-45, treble clef, B-flat major key signature.

mo zo, no es toy por e so de la can ción; por que me a sus ta qu'en el en

46

Musical staff for measures 46-48, treble clef, B-flat major key signature.

bo zo s'es con da un be so de per di ción. Si en es ta ca pa qui sie ra us t'en ce

49

ELLOS *p*

Musical staff for measures 49-52, treble clef, B-flat major key signature.

rrar me ten dra que a mar me co mo yo quie ro— Por tu a mor, her mo sa, soy ca paz de

53

ELLAS

cresc.

Musical staff for measures 53-55, bass clef, B-flat major key signature.

to do. Yo no le que rrí a si no d'es te mo do

56

ELLOS

ELLAS

Musical staff for measures 56-59, bass clef, B-flat major key signature.

Di me lo que pi des, di me lo que quie res. Pi de ya, por fa vor. Pe di

60

Musical staff for measures 60-63, treble clef, B-flat major key signature. Dynamics: *f* and *pp*.

ré so lo a mor. A mor— ¡Ay que her mo sa no che!

Musical staff for measures 60-63, bass clef, B-flat major key signature. Dynamics: *f*.

a mor—

ELLOS

ELLAS

64

pp

Musical staff for measures 64-66, bass clef, B-flat major key signature.

¿No che de can ta res! ¡No che de que re llas!

Musical staff for measures 64-66, bass clef, B-flat major key signature.

Tiem blan las es tre llas con fe bril tem

67

*pp**mf*

3

No che mis te rio sa, ma dre del a mor ¡Va mos ya, ca ba lle ro ga lan te___

71

p

blor. No che mis te rio sa, ma dre del a mor ¡Va mos ya, ca pu lli to ga lan te___

p a co rrer a mo ro s'a ven tu ra!___ ¡Ca ba lle ro ga

75

a co rrer a mo ro s'a ven tur ra!___ Me ven ció tu ga la na her mo su ra.

lan te! Del a mor en

78

Va mos ya, que la no ch'es tá os cu ra. Ven a quí por

pos, cuan do us té me ta pa con e sa ca - pa mar che-mos los dos. Va-mos des-pa-ci - to.

Dios ma dri le ña gua pa, qu'en es ta ca pa ca be mos los dos

81

pp

pp Pa ra ha blar que di to *pp*

84

Va mos vi da mi a

has ta el nue vo dí a.

pp To do a mor res pi ra. Quie ro sus pi

85

rar.

ppp

ppp Cuan do a mor sus pi ra pron to v'a be - sar___

Cuan do a mor sus pi ra pron to v'a be - sar___