

HASTA MI FINAL

Versión Coral: JOSÉ L. BLASCO

Wayne Hector, Steve Mac y Rudy Pérez

$\text{♩} = 62$

SOPRANO

Solistas

TENOR

mp

Tu lu gar — es a mi la — do

p

Uhm uhm

4

has ta que lo quie ra Dios. Hoy sa bran cuan to te a — mo

uhm uhm uhm

8

TENOR

mp

p

cu an do por fin se a mos dos Y nun ca es tu — ve tan se gu — ro

uhm uh uhm uhm

12

de a mar a sí — sin con di ción mi rán do te mi a mor te ju — ro

uhm uhm uhm

16

mf

$\text{♩} = 66$

mp

cu i dar por siem pre nues tra unión. Hoy te pro me to — a mor e ter no. Ser pa ra

uhm Uhm uhm

The musical score is written for Soprano and Tenor voices. It begins with a tempo of 62 beats per minute. The Soprano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and the Tenor part with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in Spanish. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 8, 12, and 16. Dynamics change to mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) at the end. The tempo increases to 66 beats per minute in the final system.

2 20 *mf*
 siempre — tuyo en el bien y en el mal Hoy te demuestro — cuanto te quiero. — A mando
 uhm uhm A mando *mp*

24 **Tempo 1°** ♩ = 62
 te has ta mi fi nal.
 te has ta mi fi nal fi nal. Lo me jor — que me ha pa sa do, me ha pa sa

28
 do — pri me ra vez, — por pri me ra vez. A sí — de mano en

31 **Tempo 2°** ♩ = 66
 ma no es lo que, a mor, — siempre so ñé Hoy te pro me to — a mor e

35
 ter no. Ser pa ra siem pre tuyo en el bien y en el mal. Hoy te de mues tro — cuanto te

39

quie ro, a mán do te has ta mi fi nal. Hoy te pro me to a mor e

43

ter no. Ser pa ra siem pre tu yo en el bien y en el mal. Hoy te de mues tro cuan to te

47

TENOR

f

Hoy te pro

quie - ro, a mán do te has ta mi fi nal.

50

mf rit.

pp

me to a mor e ter no, a mán do te has ta mi fi nal.

mp

mf

Uhm a mán do te has ta mi fi nal.